

# Jaarverslag De NWE Vorst 2017

## A. BESTUURSVERSLAG

### 1. Het jaar in vogelvlucht

Het jaar 2017 markeerde voor De NWE Vorst het begin van een nieuwe periode. Met ingang van dat jaar is het theater opgenomen als één van de culturele basisinstellingen in het meerjarig Cultuurplan van de Gemeente Tilburg 2017-2020. De komende vier jaar staan in het teken van een ontwikkeling naar een NWE Vorst dat met actueel en hoogwaardig podiumprogramma een onmiskenbare en onderscheidende plaats inneemt in het culturele leven van de stad. Dat zich als makershuis ontplooit tot een huis waar talenten volop ruimte en mogelijkheden geboden wordt. En dat op weg is een culturele huiskamer van Tilburg te worden, een plek waar een breed en divers publiek komt voor ontmoeting, uitwisseling en verdieping. De basis onder deze transitie is gelegd met een meerjarig beleidsplan, dat in december 2016 werd ingediend als onderdeel van het subsidieverzoek bij de Gemeente in het kader van haar nieuwe Cultuurplan.

Onder leiding van directeur Maurice Dujardin, die in juni 2016 werd aangesteld, werden in het voorbije jaar op een aantal fronten belangrijke eerste stappen gezet. Centraal daarin stond het verstevigen van de podiumfunctie: een programma werd samengesteld van actuele en relevante voorstellingen met (in potentie) een grote zeggingskracht en van hoge artistieke kwaliteit. Met een aantal Nederlandse en Vlaamse theater- en dansgezelschappen werd een relatie aangegaan met als doel samen publiek te werven voor deze makers en hun werk. Ook jeugdvoorstellingen, zowel voor gezinnen als voor Tilburgse scholieren, maakten gaandeweg weer onderdeel van uit van het aanbod. Op lokaal en regionaal niveau vonden gevestigde namen maar zeker ook nieuwkomers een plek in onze zalen, en daarmee contact met een publiek. Als partner van PLAN Talentontwikkeling Brabant toonde De NWE Vorst doorlopend werk van de theater-, dans- en circusmakers die door dit netwerk gesteund worden. Binnen onze eigen stad vormden we samen met vier partners een nieuwe interdisciplinaire broedplaats voor podiumtalent onder de noemer Makershuis Tilburg. We waren daarnaast gastheer voor verschillende festivals, waaronder de eerste editie van het kinderfestival Spruit, en werkten met partners als DansBrabant en Het Zuidelijk Toneel samen aan hun premières en activiteiten.

Voor makers en groepen in de stad zetten we de deuren van repetitieruimten open, waaronder voor het eerste jaar Poetry Circle 013. Zalen en andere ruimtes werden verhuurd aan culturele en maatschappelijke organisaties, aan bedrijven en aan particulieren, voor hun uiteenlopende bijeenkomsten. De kantoorruimtes waren in 2017 zo goed als het hele jaar volledig verhuurd, vooral aan instellingen die naast huisgenoot tegelijk een belangrijke partner zijn om samen activiteiten mee op te zetten, zoals Pop Up Cinema en Tilt Festival.

Om in de komende jaren een ontmoetingsplek van betekenis te kunnen worden maakten we een begin met het verbeteren van de horecafunctie. Dat deden we door te experimenteren met nieuwe activiteiten en met openstelling zonder programma, wat in de loop van het jaar een wisselend beeld opleverde. Belangrijker was het inslaan van een nieuwe weg door werk te maken van een nieuw horecaconcept, dat in de nabije toekomst zijn beslag kan gaan krijgen. In de zomer van 2017 werd een nieuwe bedrijfsleider aangenomen met als opdracht van binnenuit de horecafunctie te vernieuwen.

Op het vlak van personeel en organisatie veranderde er veel in het afgelopen jaar. Een tweetal collega's die De NWE Vorst jarenlang van dienst waren geweest, namen afscheid. Naast de bedrijfsleider horeca gingen in september nog twee nieuwe mensen aan de slag, in de functies van marketing en administratie. De interne organisatie werd aangescherpt en verbeterd o.a. door de implementatie van een nieuw planningsysteem.

In 2016 besloot het toenmalige bestuur, nadat getoetst werd in hoeverre de stichting conform de Governance Code Cultuur functioneert, op termijn over te gaan naar een Raad van Toezicht model. Na een periode van voorbereiding greep in juni deze transitie plaats en trad een eerste Raad van Toezicht aan, bestaande uit drie leden. Onder voorzitterschap van Karin Doms legde de RvT in 2017 een nieuwe basis onder governance, toezicht en bestuur.

Ondanks alle veranderingen is het De NWE Vorst ook in 2017 gelukt te voldoen aan de brede opdracht die Gemeente Tilburg heeft gegeven. Opnieuw was een groot aantal spraakmakende en innovatieve voorstellingen te zien in onze zalen, bijgewoond door een betrokken en divers publiek. We maakten ruimte voor tal van nieuwe initiatieven en activiteiten, voor een groot deel opgezet samen met en door lokale en regionale makers. In totaal waren er in het afgelopen jaar 632 activiteiten in De NWE Vorst, voor 23.828 bezoekers. Dat totaal aantal bezoekers lag in 2017 lager dan in 2016, met name veroorzaakt door een kleiner aantal culturele verhuringen. Binnen de culturele functie (presentatie van voorstellingen) werd, in vergelijking met het jaar ervoor, 20% meer publiek bereikt, met een programma dat bestond uit 12% meer uitvoeringen.

Het bestuur stelt met genoeg vast dat er in 2017 een belangrijke stap is gezet in het verwezenlijken van de ambities die voor de komende jaren zijn uitgezet en kijkt met vertrouwen naar de jaren 2018 en daarna.

## 2. Algemeen: Activiteiten en bezoekers

In 2017 nam het totaal aantal bezoekers aan De NWE Vorst af van 27.432 in 2016 naar 23.828. Gemiddeld bezochten 38 mensen een van de 632 activiteiten, relatief net zoveel als in 2016, toen er 717 activiteiten werden gehouden.

Wie het activiteitenoverzicht van 2017 naast het overzicht van het vorige jaar legt, ziet een andere indeling in categorieën waardoor vergelijken niet eenvoudig is. Dit heeft te maken met een nieuw begrotingsformat als onderdeel van de beleidsperiode 2017-2020. Een nieuw en beter passend model is daarbij gemaakt om de komende jaren activiteiten en het bezoek daaraan helder te kunnen indelen en monitoren.

We onderscheiden daarbinnen drie functies die De NWE Vorst vervult: de **culturele** functie (waarbinnen presentatie, talentontwikkeling en ontmoeting subcategorieën zijn), de **maatschappelijke** functie, waarbij het voornamelijk gaat om verhuur aan instellingen in het maatschappelijk en cultureel domein, en een **commerciële** functie die tot doel heeft de exploitatie van het theater te verstevigen, alsmede relaties aan te gaan met het (lokale en regionale) bedrijfsleven.

In het overzicht hieronder staan de activiteiten binnen de functies op een rij zoals deze zijn verwacht in het beleidsplan over de periode 2017-2020 en zoals ze in het eerste jaar van deze periode zijn gerealiseerd. Hieruit valt op te maken dat zowel het aantal activiteiten als het aantal bezoeken hoger liggen dan verwacht. Daarnaast is het nuttig om allereerst op hoofdlijnen de resultaten over 2017 te vergelijken met die van het jaar daarvoor.

In de basisfunctie van **presentatie** is allereerst een aanzienlijke stijging te zien in vergelijking met 2016. De keuze om in De NWE Vorst toe te werken naar een brede theaterprogrammering kwam tot uiting in de 82 dans- en theatervoorstellingen die, al dan niet in samenwerking met partners, werden gegeven, waar er vorig jaar 54 voorstellingen op het podium te zien waren. Als we kijken naar het totale programma, inclusief o.a. jeugduitvoeringen, filmvertoningen, presentaties van talenten e.d., waren er 163 activiteiten tegenover 145 in 2016. Vorig jaar konden bezoekers bij De NWE Vorst in een gemiddelde week terecht voor zo'n 3,5 programmaonderdelen, tegenover een kleine 2,5 in het jaar ervoor. Ook al nam het aanbod flink toe, het bezoek groeide ook licht: gemiddeld kwamen er 78 bezoekers naar een programma-activiteit, waar in 2015 gemiddeld 66 en in 2016 gemiddeld 73 mensen bij een van de voorstellingen aanwezig was. Uit de jaarrekening wordt duidelijk dat de gemiddelde opbrengsten uit entree daalden. Dit heeft vooral te maken met de komst van We Are Public. Pashouders wisten vaak de weg naar De NWE Vorst te vinden, echter betalen zij slechts de helft van de reguliere kaartprijs..

Binnen de functie **talentontwikkeling** waren er in 2017 in totaal 29 presentaties te zien ( in 2016: 33). De lichte daling kwam door de transitie naar een heel andere aanpak: werkplaats L'Avventura hield na ruim twintig jaar op te bestaan en maakte plaats voor het nieuwe Makershuis Tilburg. De

NWE Vorst zette vanaf vorig jaar in op talentontwikkeling binnen dit kader, en in samenhang met andere platforms en netwerken als PLAN en Coproducers. We stelden in 2017 repetitieruimte ter beschikking aan talenten, vooral makers die onderdeel gingen vormen van Makershuis Tilburg. In totaal waren er 253 repetities (338 in 2016). Het onderscheid tussen presentaties en uitvoeringen is in de praktijk lastig te maken, om die reden zijn alle (openbaar toegankelijke) activiteiten vermeld bij presentaties.

Het aantal activiteiten in de functie van **ontmoeting** steeg licht in vergelijking met het jaar ervoor: 91 t.o.v. 83 – doordat er vanuit de horecafunctie vaker activiteiten werden opgezet zoals de culturele borrel op vrijdagmiddag en de kindermiddag op zondag. Deze werden echter minder goed bezocht dan andere ontmoetingsactiviteiten in het verleden, waardoor het aantal bezoekers ruim 1.500 lager lag.

Het grootste verschil tussen de activiteiten en het bezoek daaraan met die in het jaar ervoor ligt in een aanzienlijke daling van het aantal culturele verhuringen binnen de **maatschappelijke** functie, hetgeen verderop wordt toegelicht. Tot slot steeg het aantal commerciële verhuringen afgelopen jaar: ruimtes werden 44 maal verhuurd tegenover 33 maal in 2016. Wel bleef de commerciële verhuur nog achter bij de verwachting. In de loop van de meerjarenperiode wordt gaandeweg geïnvesteerd in deze functie, in het eerste jaar daarvan is er daarom nog geen sprake van een groeiend aantal verhuringen.

<b>Activiteiten De NWE Vorst 2017</b>				
	Aantal verwacht	Bereik verwacht	Aantal ge-realiseerd	Bereik ge-realiseerd
<b>Culturele functie</b>				
<b>PRESENTATIE</b>				
Theater en dansvoorstellingen	48	3.320	82	5.495
Jeugdvoorstellingen	14	980	16	1.137
Schoolvoorstellingen	12	1.500	5	393
Muziekuitvoeringen	4	560	0	-
Activiteiten taal	4	400	6	403
Filmvertoningen	12	960	14	1.576
Exposities	4	800	4	620
Cross-over / overig	16	1.480	7	1.034
<b>TOTAAL PRESENTATIE</b>	<b>114</b>	<b>10.000</b>	<b>134</b>	<b>10.658</b>
<b>TALENTONTWIKKELING</b>				
Presentaties trajecten	16	640	29	2.039
Uitvoeringen	8	790	-	-
Repetities	250	1.250	253	1.189
<b>TOTAAL TALENTONTWIKKELING</b>	<b>274</b>	<b>2.680</b>	<b>282</b>	<b>3.228</b>
<b>ONTMOETING</b>				
Lezing en debat	10	400	26	1.715
Borrels en dansavonden	44	1.800	65	1.069
<b>TOTAAL ONTMOETING</b>	<b>54</b>	<b>2.200</b>	<b>91</b>	<b>2.784</b>
<b>Maatschappelijke functie</b>				
Culturele verhuur	60	5.400	81	4.522
<b>Commerciële functie</b>				
Commerciële verhuur	67	2.230	44	1.700
overige				936
<b>TOTAAL</b>	<b>569</b>	<b>22.510</b>	<b>632</b>	<b>23.828</b>

## Activiteiten De NWE Vorst in 2017

### **CULTURELE FUNCTIE**

#### **3. Presentatie**

##### **3.1. Theater en dans**

82 theater- en dansvoorstellingen werden in 2017 gegeven in de grote en in de kleine zaal van de NWE Vorst én op locatie. Hiervan waren 30 uitvoeringen samen met partners Het Zuidelijk Toneel en DansBrabant opgezet, zoals HZT premières *De Man is Lam* en *Zeventien*, en werk van DansBrabant makers als Katja Heitmann, Jan Martens en Guilherme Miotto. Ook het door Nederland reizende danstalentfestival Moving Futures – voor de eerste maal geopend in Tilburg – maakte deel uit van ons partnerschap met DansBrabant, zoals Expeditie Theater en De Toekomstacademie activiteiten waren die tot stand kwamen vanuit onze samenwerking met Het Zuidelijk Toneel.

De ruim vijftig voorstellingen die programmeur Anneke van der Linden eigenstandig selecteerde betrof werk van gevestigde namen in het vlakkevloercircuit zoals Mugmetdegoudentand, Dood Paard en Bambie, en werk van grote gezelschappen als Oostpool en Theater Rotterdam. Ook stond er werk van kleinere gezelschappen en jonge groepen als De Nwe Tijd, Tijdelijke Samenscholing via productiehuizen van nieuwe aanwas als Olivier Diepenhorst, Liliane Brakema en Nina Spijkers. Vlaamse theatergroepen als Tg. Stan en Abattoir Fermé waren opnieuw te gast, op dansgebied o.a. Jens van Daele en An van den Broeck.

Een nieuwe lijn betrof de locatievoorstellingen: Wunderbaum speelde drie dagen *Helpdesk* in de Entradatoren aan de A58, Nineties Productions was te gast bij Bouwjaar '84 en het Tilburgse gezelschap Vloeistof danste *Hellend Vlak* op een drijvend dak in de Piushaven. Deze waren overwegend goed bezocht, publiek waardeert het om met ons op reis te gaan naar een andere, bijzondere plek in de stad, voor een bijzondere voorstelling.

Aan het eind van het jaar speelde Het Grootte Hoofd uit Veghel vier maal een druk bezochte kerstvoorstelling, in een speciale opstelling in de grote zaal. Dichterbij huis ontstond Goeroe van de Tilburgse theatermaker Boy Jonkergouw, en makers van dichtbij Twan van Bragt en Martijn Crins speelden een aantal keer in de kleine zaal. Voorstellingen van o.a. Alida Dors en Jonga – tijdens het Urban Dance Event - waren op een jong en divers publiek gericht.

##### **3.2. jeugd- en schoolvoorstellingen**

Kindervoorstellingen zijn in De NWE Vorst terug van weggeweest. In 2016 waren er 7 jeugdvoorstellingen en 1 schoolvoorstelling, vorig jaar 16 jeugdvoorstellingen en 5 schoolvoorstellingen. We willen jonge Tilburgers in aanraking brengen met bijzonder theater en dans en hen kennis laten maken met ons podium. Voor gezinnen willen we de komende jaren een vanzelfsprekende plek worden om samen iets te beleven. Samen met Theaters Tilburg bieden we met ingang van seizoen 2017-2018 jeugdvoorstellingen aan van hoge kwaliteit, die in het weekend te zien zijn voor kinderen samen met hun ouders, en in de dagen daarvoor of daarna,

voor leerlingen met hun juffen en meesters. Wat het schoolaanbod betreft werken Theaters Tilburg en De NWE Vorst samen met CiST. In het eerste jaar ging het om voorstellingen van o.a. Theater Artemis, Maas Theater en Dans en De Stilte. Een sterk theaterprogramma in De NWE Vorst voor jonge Tilburgers staat nog in de kinderschoenen, waardoor bezoekcijfers nog achterblijven. Om kinderen aan ons te binden organiseerden we samen met Theaters Tilburg de Theaterbende, een club van kinderen die samen voorstellingen bezoeken en ondergedompeld worden in randprogramma.

In het kader van het nieuwe kinderfestival Spruit leverden we daarnaast een bijdrage aan het festivalprogramma met *Superoma* van Anne Maike Martens, die ook met haar collectief Nineties Productions vaker te gast is in De NWE Vorst.

### **3.3. Muziek, taal, film en exposities**

De NWE Vorst organiseerde in 2017 geen muziekvoorstellingen. Afhankelijk van de wensen en behoeften van onze muzikale partners in de stad (013, Paradox, Concertzaal of Hall of Fame) zullen we in de komende jaren met enige regelmaat onze zaal inzetten voor passende *seated concerts*.

Voor de zevende maal organiseerde literaire organisatie Tilt het gelijknamige festival, waarbij De NWE Vorst de centrale locatie is. Opnieuw bezocht een grote groep letterenliefhebbers dit festival, waar naast voordrachten van dichters ook ruimte is voor nieuwe literaire vormen als spoken word en radio. We schroefden onze samenwerking met huisgenoot Tilt op door nieuwe programmavormen op te zetten. Een van die nieuwe activiteiten is *Kort & Laat*, een kleinschalige activiteit op vier zomeravonden, waarbij publiek korte verhalen voorleest en beluistert in onze tuin.

Pop Up Cinema is een andere partner die huist in De NWE Vorst en met wie we programma opzetten. De zomerfilms zijn niet meer weg te denken: zes donderdagen in de vakantie een bijzondere arthousefilm in de tuin, waar nog niet eerder zo veel mensen op af kwamen. Pop Up Cinema vertoonde documentaires in de kleine zaal en week, in het kader van Tilburg Dansmaand, vanwege de grote belangstelling voor het eerst uit naar de grote zaal.

Onze vaste partner op het gebied van beeldende kunst is presentatie instelling PARK. Onder de naam PARKVorst maken we exposities van werk dat zich op het snijvlak van beeldende kunst en podiumkunst bevindt. Drie expo's waren in 2017 in dit kader te bezoeken, werk van o.a. Kathleen Vinck en Maurice Boogaert. We ontdekten dat publiek nog niet gemakkelijk de weg vindt naar De NWE Vorst speciaal voor een tentoonstelling. De meeste bezoekers aan PARKVorst waren in huis voor een andere activiteit en namen even een kijkje in de exporuimte.

### **3.4. Cross-over / overig**

Binnen deze categorie valt programma dat meerdere disciplines in zich verenigt en dat in samenspraak met partners ontstaat. Hier verwachtten we eind 2016 vooral een groot aantal projecten te doen met Incubate Festival – dat tot februari als onze vaste partner kantoorruimte huurde. Helaas viel voor Incubate het doek nadat subsidieverzoeken werden afgewezen. Het wegvallen van Incubate dat vier maal per jaar een festival zou organiseren was uiterst spijtig en in ons programma een onvoorziene aderlating.

De zeven cross-over activiteiten behelzen programma met Academic Forum en De Link, een avond rond De Stijl / het werk van Antony Kok, en het nieuwe kinderfestival Spruit. Binnen Spruit, waarvan De NWE Vorst festivalhart was, was de Tilburgse choreografe Helma Melis 'Hoofdspruit' - de centrale gast, met drie verschillende voorstellingen. Wiersma & Smeets maakte in de kelders van De NWE Vorst spannende installaties voor kinderen, en in de kleine zaal en in het café was meer programma te bewonderen. Gedurende de ongekend warme herfstvakantie maakten kinderen gretig gebruik van ons pand, gadeslagen door hun ouders vanuit een comfortabele stoel in de tuin.

#### **4. Talentontwikkeling**

De NWE Vorst wil ruimte bieden aan beginnend podiumtalent. We willen hen in staat stellen te onderzoeken, te experimenteren en te ontwikkelen om zo meters te kunnen maken binnen hun werk. Daarnaast brengen we hen in contact met een (mogelijk) publiek. Als huis hebben we in elk geval ruimtes ter beschikking die we kunnen inzetten voor repetities en uitvoeringen van startende makers die vaak zijn opgeleid aan Fontys Hogeschool voor de Kunsten.

Om daadwerkelijk van talentontwikkeling te kunnen spreken is echter meer nodig: naast financiële middelen ook tijd, ruimte en expertise, om makers op basis van hun ontwikkelvraag te kunnen begeleiden en te ondersteunen. Hen op weg helpen bij het opbouwen van een beroepspraktijk en wegwijs maken in het voortdurend veranderende werkveld hoort daar ook bij. Dat is bij elkaar geen taak die licht opgevat kan worden, en om kans van slagen te hebben is een grondige aanpak nodig.

Werk dat wij als podium niet in ons eentje kunnen verzetten. De broedplaats Tilburg die al enige tijd actief was, als onderdeel van PLAN Talentontwikkeling Brabant (zie [plan-brabant.nl](http://plan-brabant.nl) voor meer informatie) namen we als vertrekpunt om alle inspanningen op het vlak van talentontwikkeling te kunnen concentreren. De groep van vier partijen die de broedplaats vormden (De NWE Vorst, DansBrabant, Het Zuidelijk Toneel, Festival Circolo) startte Makershuis Tilburg, dat eerst onder aanvoering van penvoerder De NWE Vorst opereerde en later, na de zomer, een zelfstandige structuur werd onder de vlag van Stichting L'Avventura. Theaters Tilburg haakte op dat moment als vijfde partij aan en in het najaar werd een producent (Janneke Defesche) aangetrokken, die sindsdien het Makershuis op alle terreinen coördineert. Bij moment van schrijven is er een stichtingsbestuur dat bestaat uit vertegenwoordigers van de vijf partijen en een redactieraad, eveneens samengesteld vanuit artistiek medewerkers van de vijf partners, die aangestuurd wordt door de producent. In 2017 werden 14 makers ondersteund door Makershuis Tilburg. De meesten van hen waren werkzaam in De NWE Vorst en presenteerden zich op verschillende momenten in een van onze zalen.

Programma dat ontstond uit lokale talentontwikkeling waren vorig jaar allereerst nog twee laatste edities van L'Avventura, vanaf april opgevolgd door het nieuwe format Prejavu. Met een speciale editie van Prejavu opende De NWE Vorst tijdens de eerste editie van het stadsbrede evenement De Opening het nieuwe theaterseizoen, met voorstellingen van Makershuis-



makers. De Kluizenaar, een samenwerking met prod.nu zetten we met ingang van seizoen 2017-2018 ook in als podium voor talenten. Vanuit Makershuis Tilburg worden vanuit het eigen netwerk makers aangedragen die gedurende een week een mini-residentie doen, waarvan resultaten aan het eind worden gepresenteerd.

Daarnaast waren er op regionaal niveau voorstellingen van PLAN-makers Eva Line de Boer, Sabine Molenaar, Evangelos Biskas en Michiel Deprez. Voorstellingen in het kader van talentontwikkeling binnen een nationale context waren o.a. Het Debuut, met daarin de beste afstudeervoorstellingen, en de eerste voorstellingen binnen het nationale samenwerkingsverband De Coproducers, waar De NWE Vorst zich begin van het jaar bij aansloot.

Het bezoek aan voorstellingen in de functie talentontwikkeling was groter dan verwacht. In 2017 waren er in totaal 29 openbare presentaties (in 2016: 33) voor in totaal 2.039 bezoekers (in 2016: 1.639). Daarnaast waren er besloten presentaties en repetities, vaak ter voorbereiding van openbare presentaties, door lokale/regionale makers en groepen, met ingang van de tweede helft van het jaar voornamelijk door makers verbonden aan Makershuis Tilburg. In totaal ging het hierbij om 253 activiteiten (in 2016: 338).

## **5. Culturele ontmoeting**

De NWE Vorst heeft een kerntaak op het gebied van het presenteren en stimuleren van (professionele) podiumkunsten, maar is daarnaast uit op culturele ontmoeting en op uitwisseling tussen makers onderling, en tussen makers en publiek. In totaal waren er 91 activiteiten op het vlak van culturele ontmoeting, met een bereik van 2.784 bezoekers. Vergelijkingen met eerdere jaren zijn lastig door een andere indeling van activiteiten. In 2016 en daarvoor werden bijvoorbeeld de films die in samenwerking met huisgenoot Pop Up Cinema worden georganiseerd, nog niet bij de presentatiefunctie gerekend.

Terugkerende activiteiten waren debatten met de ROC Debatclub, en Prod.nu zette de maandelijkse Speeches/reeks voort. Sapienta Ludenda, de studievereniging Filosofie, kwam een aantal maal op bezoek. Er vond uitwisseling plaats met dansers van FHK en professionals, o.a. door DansBrabant in het kader van de Internationale Choreografiweek en Oktober Dansmaand. Voor studenten, scholieren en voor regulier publiek waren er daarnaast tientallen inleidingen en nagesprekken rond voorstellingen. Nieuw vorig jaar was Pecha Kucha: een avond waarop twintig sprekers zich in vijf minuten presenteren aan de hand van twintig beelden. Dit gratis toegankelijk programma organiseerden we in 2017 6 maal voor in totaal 740 (vaak nieuwe en relatief jonge) bezoekers.

Een nieuwe activiteit was de Keukentafel, waarbij makers en publiek met elkaar in gesprek gaan op vrijdagmiddag. Op deze manier was er alle vrijdagmiddagen iets te beleven in De NWE Vorst, om zo ook opnieuw te invulling te geven aan de culturele vrijdagmiddagborrel.

Vanuit de horeca experimenteerden we met nieuwe vormen waarbij niet per se programma getoond werd als wel de deuren werden opengezet, voor

gezinnen die op zondagmiddag welkom waren om te spelen en te borrelen. Helaas bleek het lastig om hierin de loop te krijgen, ook vanwege het beperkte assortiment dat verkrijgbaar is (geen lunch of warme snacks). Maar weinig mensen maakten hiervan gebruik, waardoor we na de zomervakantie besloten op zondagmiddag niet langer open te gaan zónder eerst een culturele activiteit te organiseren.

We organiseerden met dj's uit de stad twee dansavonden, met wisselend resultaat. We kunnen niet tot diep in de nacht door en de geluidsinstallatie kan niet op vol vermogen. Voor we op een gedegen manier en met een duidelijke regelmaat dansavonden organiseren, is het eerst nodig een duidelijk plan van aanpak te hebben, investeringen te doen om geluidsoverlast te voorkomen, en daarnaast te proberen in afstemming met belanghebbenden onze wendbaarheid op dit vlak te vergroten

## ***MAATSCHAPPELIJKE FUNCTIE***

### **6. Culturele verhuringen**

De beide theaterzalen werden verhuurd aan instellingen die in De NWE Vorst hun al dan niet openbare activiteiten organiseerden. Een groot deel staat in het teken van het middelbaar en hoger beroepsonderwijs, met gebruikers als Willem II College, Fontys ACI en FHK. Studententheater De Koffer hield keuze-avonden en organiseerde hun festival. Een aantal lokale makers en gezelschappen huurde de zaal en werd als gastvoorstelling opgenomen in ons aanbod.

Fontys Hogeschool voor de Kunsten maakt sinds ruime tijd gebruik van onze zalen aan het eind van elk studiejaar, voor eindpresentaties van verschillende opleidingen (Get Out). Door omstandigheden bleek afgelopen jaar, kort voordat deze periode aanbrak, dat een groot aantal opties die FHK had genomen door omstandigheden geen doorgang kon vinden. Het aantal activiteiten in de Get Out periode lag uiteindelijk ruim 35% lager dan in 2016, het bezoek daaraan was zelfs ruim 50% lager. Ook het Storm Festival van de Academie voor Drama was uiteindelijk minder omvangrijk dan in eerdere jaren. Al met al leidde dit tot ruim 2.300 minder bezoekers dan vorig jaar, met bovendien fors minder inkomsten uit culturele verhuur als gevolg. Met FHK zijn na een evaluatie nieuwe afspraken gemaakt om herhaling te voorkomen. Naar verwachting maakt FHK in 2018 weer nagenoeg even intensief gebruik van onze zalen en technische begeleiding als in 2016 en daarvoor.

## ***COMMERCIEËLE FUNCTIE***

### **7. Commerciële verhuringen**

In 2017 werd de grote zaal net als in 2016 vijf maal verhuurd aan bedrijven en negentien maal werd de kleine zaal verhuurd tegen commercieel tarief (negen in het jaar daarvoor). Vergaderkamers werden veertien maal verhuurd, minder vaak dan vorig jaar en veel minder dan verwacht (50). Belangrijkste reden voor terugloop hierin is dat vergaderkamers nog niet dermate op orde zijn om ze goed in de markt te zetten. In het voorjaar van 2018 investeren we qua

inrichting en faciliteiten in een aantal kamers om deze daarna goed en proactief te kunnen aanbieden, waarna het aantal vergaderingen in De NWE Vorst opnieuw zal toenemen.

Tenslotte was er een aantal besloten feesten, waaronder net als in 2016 twee bruiloften. Over de gehele linie zien we volop potentie in de commerciële exploitatie van ruimtes en faciliteiten, de komende jaren wordt hier verder in geïnvesteerd en op ingespeeld.

Aan overige activiteiten namen 836 mensen deel. Het ging hier vooral om workshops, inleidingen, nagesprekken, rondleidingen en interne vergaderingen en bijeenkomsten van huisgenoten.

## **8. Marketing en communicatie**

Afgelopen jaar is de ingezette koers op het gebied van marketing en communicatie niet wezenlijk veranderd. Wel is gedurende het hele jaar gewerkt aan het bijstellen van de marketingstrategie. Het vertrek van Eugenie Verschuren, hoofd marketing en publiciteit die ruim vijftien jaar werkzaam was voor De NWE Vorst zorgde ervoor dat het herijken van de marketingaanpak ietwat vertraging opliep. Carlijn Engelhart volgde Eugenie in september op en pakte al snel de draad weer op. Zij werkte een visie en propositie uit, benoemde in samenspraak met naaste collega's de kernwaarden en maakte een begin met het beschrijven van doelgroepen en persona's. Dit alles maakte gaandeweg ook onderdeel uit van de zoektocht naar en briefing van een nieuw grafisch vormgever en een nieuw webdesigner. In de eerste helft van 2018 ontwikkelen we samen met hen een nieuwe identiteit die zich uit in een nieuwe huisstijl, een nieuwe website en een bijgestelde marketingmix. Daarmee pogen we op termijn niet zozeer (enkel) op het niveau van losse activiteiten in het vizier te komen van uiteenlopende publieksgroepen, maar reiken we programma ook gebundeld aan en proberen we bezoekers te gidsen en te stimuleren tot herhaalbezoek. We nemen ons prijsbeleid onder de loep en creëren nieuwe vormen die loyaliteit bevorderen. De NWE Vorst gaat op deze manier het nieuwe seizoen 2018-2019 in met een nieuwe aanpak én uitstraling.

Afgelopen jaar communiceerden we met (potentieel) publiek via nieuwsbrieven, maandfolders en –posters, en bereikten we via social media en onze website een grotere groep bezoekers, die afhankelijk van het programma dat er staat De NWE Vorst weten te vinden. We waren al actief op Facebook en Twitter en in 2017 ook op Instagram, en zagen het aantal volgers gestaag groeien. Gericht werd er met regelmaat geadverteerd via deze online kanalen. Om het verkeer naar de website te vergroten stapten we in het Google Grants programma, waarmee we als culturele instelling gesponsord advertentiebudget tot onze beschikking hebben. Hierbij schakelden we de support van specialisten in om dit budget zo effectief mogelijk in te zetten.

Om mensen te binden aan het merk De NWE Vorst brachten we opnieuw twee halfjaarbrochures uit, met daarin achtergrondinformatie over makers en tips van medewerkers en partners. Om de jeugdvoorstellingen

onder de aandacht te brengen van Tilburgse gezinnen ontwikkelden we samen met Theaters Tilburg twee maal een jeugdfolder, die breed, onder meer via de basisscholen, werd verspreid.

## **9. Horeca**

De horecafunctie van De NWE Vorst is in transitie. Ook in 2017 bestond deze eruit om gasten voor, tijdens en na de activiteit die ze kwamen bezoeken een passende service te bieden. De bar is open kort voor aanvang en sluit enige tijd nadat bezoekers het pand hebben verlaten. Vanuit marketingoogpunt en gelet op de exploitatie werken we toe aan een complete functie met vaste openingstijden, die zelfstandig opereert en ook losstaat van de activiteiten. Om dat te bereiken is het allereerst nodig een nieuw concept te ontwikkelen en dat goed voor te bereiden. Met de komst van Arnaud de Graaf als bedrijfsleider horeca in september kon hiermee een begin worden gemaakt. Arnaud richtte zich eerst op de lopende horeca, door het assortiment te verbeteren, medewerkers te trainen en te zorgen voor een prettiger uitstraling in het café. Daarnaast werd, om de exploitatie te verbeteren, beter gelet op marges en de productiviteit van medewerkers, en werden nieuwe afspraken gemaakt met leveranciers en serviceverleners. Op deze manier is de horeca van De NWE Vorst er in het voorbije jaar kwalitatief op vooruitgegaan en kon ondertussen een begin worden gemaakt met het toewerken naar een nieuwe formule, die op termijn in werking wordt gesteld. Het moment waarop dat gebeurt hangt o.a. samen met het moment waarop ons gebouw op een aantal cruciale punten kan worden aangepast. Een visiedocument is afgelopen najaar ontwikkeld om De NWE Vorst als ontmoetingsplek te verbeteren, en focust met name op aanpassingen m.b.t. de horecafunctie (zie Gebouw).

Doordat veel programma-onderdelen minder goed bezocht werden dan verwacht viel de horeca-omzet soms tegen, en ook de pogingen om met regelmaat open te gaan zonder programma pakten financieel niet gunstig uit. Tegelijk waren er ook minder momenten waarop de horeca juist zou kunnen inlopen, zoals verhuringen, feesten en dansavonden, dan verwacht. Al met al bleef hierdoor de omzet in 2017 flink achter bij de begroting. Wel steeg de gemiddelde besteding per bezoeker licht. De kosten vielen in totaal iets hoger uit in vergelijking met de begroting, zowel in materiële als in personele zin. Dit hangt deels samen met investeringen in de horeca nu en in de toekomst. Het inkooppercentage lag iets hoger dan begroot, maar verbeterde licht t.o.v. het jaar ervoor.

Voor de horeca succesvolle momenten waren de zomerfilms, een aantal premières en verhuringen aan commerciële partijen (borrels en bijeenkomsten). Er waren twee bruiloften en twee dansavonden.

## 10. Gebouw

Het gebouw - bestaande uit de villa, de zijvleugel en de grote zaal – dat De NWE Vorst huurt van de Gemeente Tilburg heeft tal van voordelen. Er zijn vele ruimtes flexibel ingezet kunnen worden voor tal van (culturele) activiteiten. Natuurlijk de beide theaterzalen, meerdere studio's, het café met de serre en aangrenzend de rode salon, vergaderkamers en variabel te gebruiken ruimtes in de kelders en op zolder. We beschikken over een groot aantal m2 kantoorruimte die we verhuren aan overwegend culturele bedrijven, met wie we vaak samenwerken. De kantoren waren in de loop van 2017 nagenoeg volledig bezet.

Huisgenoten in 2017 waren:

- Tilt Festival
- Pop Up Cinema
- Prod.nu
- Line Rousseau
- Sterk Water
- DansBrabant
- MCKX Financieel management en advies
- Redbox
- Pyrrhula Research Consultants
- Dansgezelschap Vloeistof
- Festival Circolo

DansBrabant huurde naast kantoorruimte ook gedurende het gehele jaar de witte studio (DansBrabant studio) voor repetities, residenties en kleinschalige uitvoeringen.

In juli 2017 werd een nieuwe huurovereenkomst getekend die ingaat met ingang van januari 2018. De Gemeente heeft na berekeningen op basis van een nieuwe huurwaardemethodiek de hoogte van de huur opnieuw vastgesteld, hetgeen voor onze stichting een huurverhoging betekende van bijna 50%. In de subsidiebeschikking voor de periode 2017-2020 werd deze huurstijging structureel gecompenseerd en werd daarbinnen onderscheid gemaakt tussen subsidie bestemd voor exploitatie en programma enerzijds en voor huur van het gebouw anderzijds.

Als gezegd neemt De NWE Vorst zich voor het gebouw op een aantal punten aan te passen om bestaande knelpunten te kunnen wegnemen. Die knelpunten betreffen de zichtbaarheid en toegankelijkheid aan de straatzijde, de indeling en oppervlakte van de horecaruimte, en een gebrekkige isolatie. Aan architect Janneke Bierman van Bierman & Henket architecten werd opdracht gegeven in samenspraak met bestuur en medewerkers een visie op te stellen, met daarin een analyse van de huidige situatie en een schetsmatig voorstel voor verbouw. Centraal daarin staat het uitgangspunt om van De NWE Vorst een nieuwe culturele ontmoetingsplek te kunnen maken. Met verschillende stakeholders is dit plan aan het eind van 2017 besproken, een traject dat wordt voortgezet in 2018 om naar verwachting medio 2018 een verbouwing te kunnen realiseren.

## 11. Personeel

In de jaarrekening wordt onder 14. personeelslasten een toelichting gegeven op kosten voor de personele organisatie en de omvang van het personeel in vaste dienst.

### Personeel in dienst van de stichting op 31 december 2017:

Maurice Dujardin	directeur	0,89 fte
Femke van Dongen	financieel medewerker	0,67 fte
Anneke van der Linden	programmeur	0,83 fte
Carlijn Engelhart	hoofd marketing	0,89 fte
Erica Salomé	medewerker publiciteit	0,44 fte
Arnaud de Graaf	bedrijfsleider horeca	0,67 fte
Jennifer Smith	medewerker frontoffice	1,0 fte
Dennis van Paassen	hoofd techniek	1,0 fte
Wout Hoste	medewerker techniek	0,83 fte
Ralph Timmermans	medewerker techniek	0,67 fte
Christien v.d. Gouw	medewerker schoonmaak	0,56 fte

De vacatures voor de functies financieel medewerker en hoofd marketing werden vrijwel direct na ontstaan ervan ingevuld, gedurende korte tijd was er overlap hierbinnen i.v.m. overdracht. Medio 2017 werd besloten een bedrijfsleider horeca te werven om de horecafunctie te kunnen verbeteren en vernieuwen. De programmeur werkte tot 1 april 0,44 fte voor De NWE Vorst en 0,39 fte voor Theaters Tilburg, en kwam nadat dit laatste dienstverband niet werd verlengd, voor 0,89 fte in dienst van De NWE Vorst. Aan het begin van het jaar waren er vacatures op ondersteuning marketing, die ad hoc door tijdelijk personeel dan wel door freelancers werd ingevuld, en op beheer, die niet werd ingevuld om ruimte te kunnen maken voor (uitbreiding van) andere functies in de organisatie.

Hiernaast waren er in 2017 11 personen als barmedewerker aan het werk. Deze medewerkers werden gedetacheerd via Kolibrie HRM voor Horeca. Twee vrijwilligers en vier stagiairs waren tenslotte in 2017 aan de NWE Vorst verbonden.

## 12. Toekomstige ontwikkelingen

In 2018 zet De NWE Vorst een vervolgstap in de uitvoering van het meerjarige beleidsplan 2017-2020. De kernfunctie van een diverse en hoogwaardige programmering wordt verder ontwikkeld en op het vlak van marketing en communicatie wordt geïnvesteerd in een nieuwe identiteit en marketingmix, waaronder een nieuwe website. De ontwikkelfunctie krijgt verder vorm, eigenstandig maar ook in samenhang met Makershuis Tilburg en PLAN Talentontwikkeling Brabant. We ontplooiën nieuwe activiteiten binnen de maatschappelijke functie en werken toe naar een uitbouw van de (commerciële) verhuurfunctie. De horecafunctie wordt uitgebreid en ontwikkelt zich naar een gedeeltelijk zelfstandige werking – niet langer enkel ondersteunend aan activiteiten. Op organisatorisch vlak zet De NWE Vorst in op continuïteit en versteviging van de bedrijfsvoering, en op doorontwikkeling van het team, dat op een aantal punten (marketing, verhuur) wordt versterkt.

Het restant van de opgebouwde bestemmingsreserve speerpuntenbeleid Broedplaats komt in 2018 vrij te vallen en wordt benut voor de veranderende ontwikkelfunctie. Om (niet-structurele) investeringen in marketing, horeca en verhuur te kunnen dekken, wordt de algemene reserve aangesproken.

<b>BEGROTING 2018</b>	
Entreegelden	58.026
Horecabaten	117.151
Verhuringen	146.280
Sponsoring/overig	
<b>Totaal</b>	<b>321.457</b>
<b>Subsidiebatens</b>	<b>729.501</b>
<b>Totaal baten</b>	<b>1.050.958</b>
Lasten voorstellingen/ ontwikkeling	146.570
Lasten horeca	48.074
Lasten cursussen/projecten	-
<b>Totaal direct</b>	<b>194.644</b>
Personeelslasten	494.023
Huisvestinglasten	296.372
Afschrijvingen / inventaris	22.192
Kantoorlasten	16.400
Verkooplasten	50.000
Algemene lasten	29.000
<b>Totaal indirect</b>	<b>907.987</b>
<b>Resultaat</b>	<b>-51.673</b>
vrijval bestemmingsreserve	12.139
vrijval algemene reserve	39.534

### **13. Stichtingsbestuur**

Het stichtingsbestuur van de NWE Vorst vergaderde in de eerste helft van 2017 tweemaal, tot op 7 juni de overstap werd gemaakt naar een Raad van Toezichtmodel. Besproken in deze bestuursvergaderingen werden o.a. de ontwikkelingen binnen de functie talentontwikkeling, horeca, financiële rapportages en de jaarverantwoording 2016. Ook de voorbereiding naar de RvT stond op de agenda. Op 7 juni vergaderde het bestuur en werd de statutenwijziging met het oog op deze overgang vastgesteld. De directeur trad toe tot het bestuur en van zittende bestuursleden werd afscheid genomen. Daarna benoemde het bestuur conform de statuten de eerste leden van de Raad van Toezicht.

De Stichting brengt openbaar verslag uit van het boekjaar 2017 en publiceert dit verslag op [www.denwevorst.nl](http://www.denwevorst.nl).

#### **Samenstelling bestuur per 31 december 2017:**

Dhr. M.P.J. (Maurice) Dujardin

Directeur / bestuurder

Bestuurslid per 07.06.2017

In dienst van de stichting voor onbepaalde tijd per 01.06.2017

#### **Nevenfuncties:**

Bestuurslid, Stichting Tilburg Dansstad, Tilburg (functiegerelateerd)

Penningmeester, Stichting Moeremans&Sons, Amsterdam



## **B. Verslag van de Raad van Toezicht**

### ***Governance Code Cultuur***

Op 7 juni 2017 maakte Stichting De Nieuwe Vorst de overstap van een Bestuur + Directiemodel naar een Raad van Toezichtmodel. Op 13 juni 2017 werden de statuten van de stichting bij de notaris gewijzigd. Conform de Governance Code Cultuur dienen een reglement RvT en een bestuursreglement te worden opgesteld. De RvT heeft deze bij moment van schrijven (april 2018) vastgesteld.

De Stichting geeft openheid van zaken en brengt verslag uit van activiteiten en ontwikkelingen binnen de organisatie en rapporteert over de gang van zaken m.b.t. het besturen van de stichting en het toezicht hierop. Op de website [www.denwevorst.nl](http://www.denwevorst.nl) publiceert de Stichting tenminste het bestuursverslag, het verslag van de Raad van Toezicht, de samenstelling, functies en nevenfuncties van RvT en bestuur, en de financiële stand van zaken in het desbetreffende boekjaar.

Met dit alles past de stichting de principes in het kader van Governance Code Cultuur volledig toe:

- Principe 1: Het bestuur is verantwoordelijk voor het in acht nemen van de Governance Code Cultuur,
- Principe 2: Het bestuur kiest het besturingsmodel van de organisatie bewust,
- Principe 3: Het bestuur is verantwoordelijk voor de organisatie. Het bestuur is in- en extern duidelijk over de taken, bevoegdheden en werkwijze,
- Principe 4: De raad van toezicht stelt rechtspositie en bezoldiging van het bestuur zorgvuldig vast en is hierover zo open mogelijk,
- Principe 5: De raad van toezicht legt zijn taken, verantwoordelijkheden en werkwijze vast en handelt daarnaar,
- Principe 6: De raad van toezicht is verantwoordelijk voor zijn samenstelling: hij waarborgt deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid,
- Principe 7: De raad van toezicht geeft tevoren aan welke inzet van de leden wordt verwacht en welke eventuele geldelijke vergoeding daar tegenover staat,
- Principe 8: Toezichthouders en bestuurders vermijden elke vorm van belangenverstremgeling. De raad van toezicht ziet hierop toe,
- Principe 9: Het bestuur is verantwoordelijk voor financieel beleid en risicobeheer door sluitende interne procedures en externe controle.

### ***Raad van Toezicht als toezichthouder***

De Raad van Toezicht (RvT) heeft sinds deze in werking is gesteld op 7 juni 2017 driemaal vergaderd in het afgelopen jaar. Belangrijke onderwerpen die besproken werden, waren onder meer: het verder vormgeven van de relatie RvT - Bestuur, ontwikkelingen op het gebied van het Makershuis Tilburg en

de positie van De NWE Vorst hierin, de horecafunctie en, mede in verband daarmee, de verbouwingsplannen. De RvT besprak met het bestuur op hoofdlijnen de personele zaken en bedrijfsmatige processen. Daarnaast werden de kwartaalrapportages besproken en werd in november de begroting 2018 vastgesteld.

Bovendien investeerde de RvT in deze beginfase ook in zichzelf: het eigen functioneren en de samenwerking met de bestuurder en de organisatie van De NWE Vorst. In een benen-op-tafelsessie aan het einde van het jaar namen de drie toezichthouders en de bestuurder ruim de tijd om van gedachten te wisselen over de identiteit en doelstellingen van De NWE Vorst om samen de koers van de organisatie voor ogen te kunnen houden bij de transitie die het theater de komende jaren doormaakt.

### ***Raad van Toezicht als werkgever***

De Raad van Toezicht is werkgever van het bestuur. Jaarlijks voert een delegatie van de Raad, waaronder de voorzitter, functionerings- en beoordelingsgesprekken met het bestuur. Mede op basis van dit traject stelt de RvT de beloning van het bestuur vast, passend bij het bezoldigingsbeleid.

Stichting De Nieuwe Vorst is een rechtspersoon die jaarlijks een totale subsidie ontvangt die meer dan 50% bedraagt van de totale inkomsten. Daarmee valt de stichting onder de Wet Normering Topinkomens (WNT). Het beloningsbeleid dat de Raad van Toezicht heeft vastgesteld, bepaalt de salarissen van het met de dagelijkse leiding belast bestuur alsmede de vergoedingen die leden van de Raad van Toezicht kunnen ontvangen.

De NWE Vorst is voor het beloningsbeleid van haar medewerkers gehouden aan de cao Nederlandse podia. Alle werknemers, met uitzondering van de directeur, ontvangen een salaris en vergoedingen conform de afspraken gemaakt binnen deze cao. Voor de salariëring van de directeur-bestuurder bestaan geen cao-afspraken. De NWE Vorst hanteert hiervoor schaal 9 van de cao en verstrekt aan de directeur-bestuurder gelijke vergoedingen als aan andere medewerkers.

Het salaris en vergoedingen die het bestuur ontvangt staan vermeld in de jaarrekening en vallen binnen de wettelijke normen zoals in de WNT. Buiten het bestuur zijn er binnen de stichting geen topfunctionarissen werkzaam.

De leden van de Raad van Toezicht ontvangen geen geldelijke beloning voor hun werkzaamheden. Zij hebben wel recht op vergoeding van de door hen in de uitoefening van hun functie gemaakte kosten. In 2017 zijn er geen kostenvergoedingen verstrekt aan zittende leden van de Raad van Toezicht.

### ***Raad van Toezicht als klankbord***

Aanvullend op de formele besluitvorming vervult de Raad van Toezicht nadrukkelijk ook een klankbordrol richting het Bestuur. Naast de reguliere vergaderingen was er veelvuldig informeel contact tussen RvT en de organisatie. Toezichthouders bezochten activiteiten en leerden De NWE Vorst in actie kennen. De RvT maakte kennis met medewerkers, met huisgenoten

en samenwerkingspartners. Ook met het lokale bestuur werden relaties aangegaan en onderhouden. Waar nodig speelde naast de bestuurder ook de voorzitter van de RvT een actieve rol in de samenwerking met het Tilburgse College van B&W.

### ***Samenstelling, nevenfuncties en Rooster van Aftreden RvT***

Mw. C.P.M. (Karin) Doms

Voorzitter Raad van Toezicht per 13.06.2017

Herbenoeming mogelijk per 13.06.2021

Aftreden uiterlijk per 12.06.2025

Functie: directeur/eigenaar WenD Management

Nevenfuncties:

- Voorzitter bestuur PIT Platform Innovatie in Toezicht
- Vice voorzitter Raad van Toezicht Stichting Maatschappelijke Opvang Traverse in Tilburg
- Lid Raad van Commissarissen en voorzitter commissie Maatschappij Stichting Woonbron
- Visitator bij woningcorporaties via Raeflex
- Voorzitter SATI Stichting Aandachtsmeditatie in Tilburg

Dhr. H.A.M.J. (Hans) van Driel

Profiel: cultureel

Bestuurslid van Stichting De Nieuwe Vorst van 08.10.2013 tot 07.06.2017

Lid Raad van Toezicht per 13.06.2017

Geen herbenoeming mogelijk

Aftreden uiterlijk per 12.06.2019

Functie: Universitair hoofddocent Cultuurwetenschappen, Universiteit van Tilburg

Nevenfuncties:

- Voorzitter kwaliteitsfilm Tilburg
- Voorzitter Kerngroep Film in Tilburg
- Voorzitter Koester je buurt 013
- Adviseur Quiet Tilburg en Quiet Nederland
- Redactielid tijdschrift Voor de Verandering

Dhr. J.L.W. (Jeroen) Mathijssen

Profiel: financieel

Lid Raad van Toezicht per 13.06.2017

Herbenoeming mogelijk per 13.06.2021

Aftreden uiterlijk per 12.06.2025

Functie: Senior Manager bij BDO Outsourcing

Nevenfuncties: geen

## Ondertekening

Aldus opgemaakt te Tilburg, op 30 april 2018



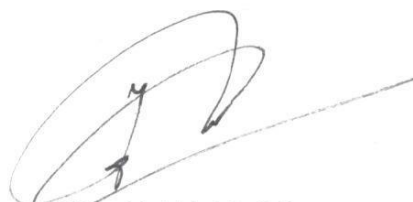
Dhr. M.P.J. Dujardin,  
directeur / bestuurder



Mw. C.P.M. Doms  
Voorzitter Raad van Toezicht



Dhr. H.A.M.J. van Driel,  
Lid Raad van Toezicht



Dhr. J.L.W. Mathijssen,  
Lid Raad van Toezicht